

VÝTVARNÉ



SPEKTRUM

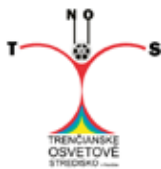
TRENČIANSKEHO KRAJA

2018

Hlavný partner projektu:



Z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia



ISBN: 978-80-7092-050-3

VÝTVARNÉ SPEKTRUM

TRENČIANSKEHO KRAJA 2018

22. ročník súťaže a výstavy neprofesionálnej výtvarnej tvorby

Organizátor:

Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne
v zriaďovateľskej pôsobnosti
Trenčianskeho samosprávneho kraja

Spoluorganizátor:

Galéria Vážka Trenčín

Galéria Vážka Trenčín

Vernisáž: 22. 3. 2018 o 17.00 h

Výstava: 23. 3. – 16. 4. 2018

Odborná porota:

Mgr. Art. Miriam Kasperkevičová, Bojnice
Mgr. Art. Iveta Ochánková, Trenčín
akademický sochár Igor Mosný, Trenčín

Podujatie podporili:



Viera Šternová
UMELECKÉ DIELA

Do súťaže sa prihlásilo 61 autorov, ktorí zaslali 170 prác. Odborná porota v zložení: Mgr. Art. Miriam Kasperkevičová – Bojnice – predsedkyňa poroty; Mgr. Art. Iveta Ochánková, Trenčín a akademický sochár Igor Mosný – Trenčín; odporučila zaradiť do výstavnej kolekcie 66 diel od 46 autorov a navrhla udeliť 1 hlavnú cenu, 11 cien a 7 čestných uznání.

Ocenenia:

Hlavná cena:

Silvia Kobelová, Prievidza • Krajina III; suchý pastel

Kategória A

Ceny bez určenia poradia:

Matej Červeňan, Soblahov • Dve ženy, Ticho, Záhrada; kombinovaná technika

Nikola Jurtiniová, Trenčín • Tanečníca, Transformácie, Stuha; plastika

Zuzana Slivková, Trenčín • Trans I – III; akryl

Kategória B

Ceny bez určenia poradia:

Ivana Hudečková, Nemšová • Universe next door I, Big in Japan; akryl

Veronika Miková, Ilava • Záznam I – III; kombinovaná technika

Gabriel Petráš, Trenčín • Eva, Zloděj myšlienok, Udavači z ulice, Udavač – príbeh dievčatka; akryl

Milada Ždrnja, Drietoma • Hniezda II; nunoplstenie

Čestné uznanie:

Michal Barla, Bystričany • Pes; plastika drevo

Róbert Čudai, Trenčín • Fašiangy – triptych; akryl

Ing. Ľuboslava Zábojníková, Považská Bystrica • Bosmany; olej

Postup do celoštátneho kola

Jaroslav Svetlík, Trenčín • Potôčik; olej; Jeseň; akryl, olej

Kategória C

Ceny bez určenia poradia:

Elena Nedeliaková, Prievidza • V daždi, Súľovské skaly; akvarel

Edita Škárová, Trenčín • Všetko je hore nohami; akryl

Čestné uznanie:

Ján Brádzik, Mníchova Lehota • Portrét dievčatka; olej

Jana Horňáková, Trenčín • Myjavské leto; olej

Tibor Scherhauser, Trenčín • Jablká; akryl

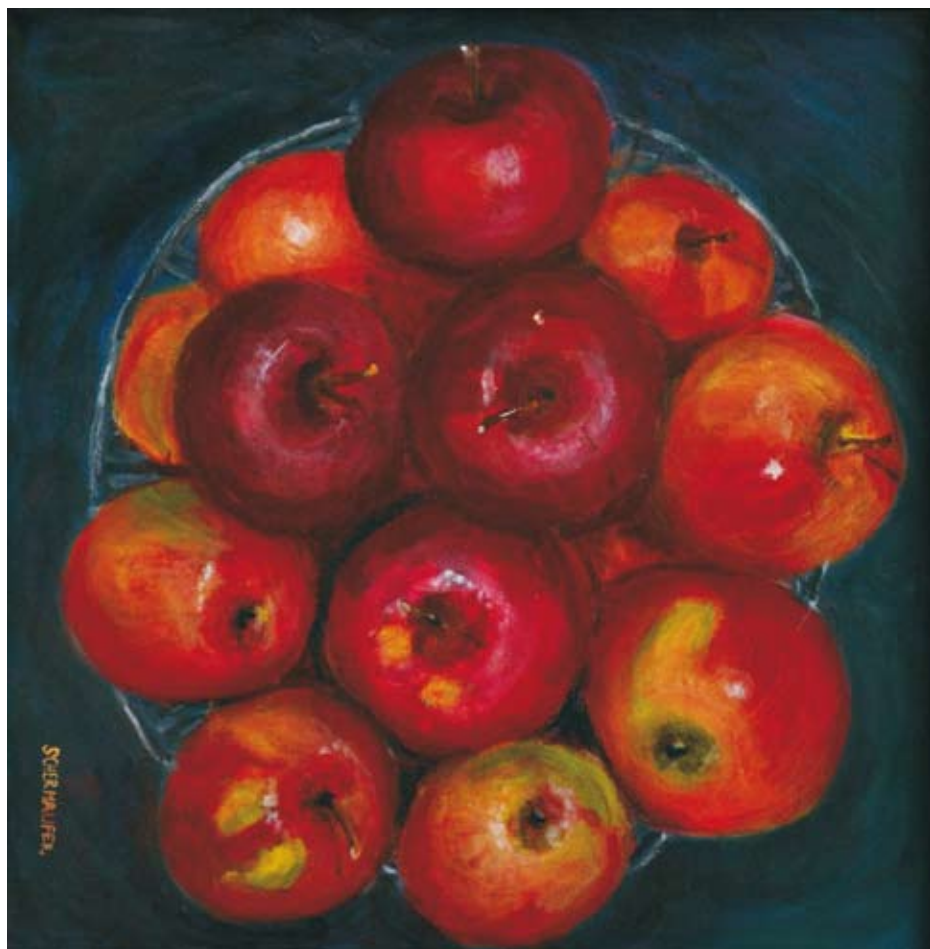
Kategória D

1. miesto: **Vladimír Martiš**, Červený Kameň • Svadba, Akt; olej

2. miesto: **Ján Nedorost**, Trenčín • Deň po...; akryl

Čestné uznanie:

Kamil Znamenák, Poluvsie • Pastierik kôz; olej



Tibor Scherhauffer • Jablká; akryl

Čestné uznanie, kategória C



Silvia Kobelová • Krajina III; suchý pastel

Hlavná cena

Každoročná prehliadka amatérskej výtvarnej tvorby umelcov nášho kraja je akýmsi zmapovaním najsilnejších umeleckých zážitkov zúčastnených výtvarníkov. Výtvarné diela sú okná do videnej reality, statické scenérie vizuálnej informácie. Napokon, umelecká tvorba odráža svojho tvorca. Je presahom jeho osobnosti do priestoru, výlevom ducha, vyjadrením nadhodnoty. Umelec do diela vkladá subjektívne pocity, lásku k prírode a človeku. Snaží sa divákovi sprostredkovať prežitú skúsenosť a vyvolať jeho emocionálnu odozvu. Autor dielo pečatí estetickým prebytkom. Vplýva ním na diváka a odovzdáva mu štafetu svojich pocitov, zastavenia sa, či harmonizujúcej meditácie.

Autori, ktorí prezentujú svoje výsledky celoročného snaženia, nám ponúkajú čerstvé a často veľmi originálne výtvarné konštrukcie. Sprostredkujú nám komplexný optický i psychický vnem, ktorý zhmotňujú do kompozičného priestoru. Predstavujú klasické výtvarné žánre – krajinomalbu, portrét, zátišie, figurálne i abstraktné kompozície, vzácne aj sochárske diela. Veľká časť autorov sa dlhodobo snaží o dosiahnutie tradičných žánrových foriem. Častým cieľom výtvarníkov je zdokonaľovanie ich remeselného prevedenia, umeleckých vyjadrovacích prostriedkov a konkretizovanie prvkov umeleckej reči. Dosahujú to usilovnou systematickou výtvarnou prácou, podkutou teoretickým a technologickým vzdelávaním sa.

Hlavnú cenu získala kolekcia diel **Silvie Kobelovej**. Predstavila mimo-riadne pôsobivý krajinársky cyklus zaujímavých scenérií. Autorka putuje po krajine, zbiera prírodné námety a následne maluje to, čo videla očami a srdcom. Nachádza originálny rukopis, ktorý je priamou výtvarnou rečou. Vyberá esenciu videného a zrozumiteľne zaznamenáva vzácne chvíle jedinečnosti. Výnimočná magická atmosféra a priestorová hĺbka prúdi na diváka a ten sa môže bezprostredne stotožniť s prezentovanou virtuálnou realitou.

Kategória A – autori vo veku od 15 do 25 rokov

Matej Červeňan používa voľné energické ťahy štetca na vyjadrenie abstraktného optického záznamu. Umelcov priamy maliarsky rukopis odzrkadľuje experimentálny prístup ku klasickým maliarskym technikám. Jeho konštrukcia figurálneho výjavu nie je hrou náhody, ale plánovaným rozvrhom maliarskeho priestoru.

Nikola Jurtinusová je pozoruhodná mladá sochárka. Charakterizuje ju

svieži nekonformný pohľad na fenomén priestorového objektu. V kolekcii komorných sôch použila rozdielne materiály a vytvorila tak medzi jednotlivými plastikami príjemné napätie. Pri pohľade na ucelený súbor možno tušiť autorkin progresívny vývoj.

Mnohovýznamový portrétny cyklus **Zuzany Slivkovej** dominuje čiernym základom maliarskej plochy. Autorka vymedzuje priestor pre divákovu dešifráciu ponúkaného obsahu. Snaha neklasického zobrazenia tváre s dôrazom na výraz podtrhuje autorkine obsahové a vyjadrovacie zá-
mery.

Kategória B – autori vo veku od 25 do 60 rokov

Myšlienkové a emocionálne záznamy **Veroniky Mikovej** intenzívne pú-
tajú oko diváka tvarovou bohatosťou. Výtvarná konštrukcia je vysklada-
ná množstvom štylizovaných detailov, no napriek tomu vytvára formál-
nu jednotu. Farebnosť je zjednodušená, obmedzená na škálu hnedých
a modrastých tónov. Autorka tak umožňuje jemnej pavučinovej kresbe,
aby sa mohla uplatniť v susedstve štruktúr tvarových polí.

V priestorovo plochých abstraktných dielach sa **Ivana Hudečková** vy-
jadruje farebnými plochami, ktoré ohraničuje pevnou lineárnou malbou.
Tvorí tak nepravidelnú mozaikovú štruktúru s názvom Universe next door.
Skúma rôzne maliarske textúry a uplatňuje ich v kompozičnom rozvrhu.

Milada Ždrnja systematicky pokračuje v hľadaní vyjadrovacích mož-
ností textilného materiálu. Mäkkú rôznorodú hmotu prehovára k spolu-
práci a úspešne s ňou komunikuje. Posúva hranice jej technologických
a tvarových možností, no zároveň neprekračuje hranice únosnosti, ktoré
si matéria sama určuje. V priestore textilnej hmoty bravúrne harmonizuje
jedinečné farebné vzťahy.

Gabriel Petráš sa dlhodobo zaoberá svojím charakteristickým výtvar-
ným programom. Skúma celospoločenské témy s odkazom na historick-
é a biblické príbehy. Vtip a obsahová vrstevnatosť sú identifikačnými
znakmi umelca. Autor jemne pranieruje starodávne zlozvyky aj súčasnej
spoločnosti.

Čestné uznania získali:

Michal Barta nestagňuje vo svojich vybojovaných hraniciach umelec-
kého výrazu. Neustále hľadá nové spôsoby vyjadrenia sa a uplatňuje ori-

ginálne nápady v hmote drevených samorastov. V prírodnom produkte hľadá utajený objekt, ktorý sochárskou akciou oslobodzuje a otvára svetlu sveta.

Róbert Čudai zaujme diváka veľkorozmerným triptychom Fašiangy. Umelecká hodnota nesmierne prepracovanej figurálnej kompozície tkvie v originálnych detailoch tvarovej roztopašnosti. Žiarivá kvalita akrylovej farby podporuje pozitívny náboj veselého obsahu.

Pôsobivá krajinka Bosmany je olejomaľbou **Ľuboslavy Zábojníkovej**. Mäkké medové tóny jesennej nádhery kontrastujú s chladnúcou oblohou. Dielo pôsobí nefalšovanou úprimnosťou a je v silnej interakcii s divákovou skúsenosťou z prechádzok tichou krajinou.

Nevšedná kolekcia krajinárskych diel **Jaroslava Svetlíka** zaujala porotu kompozičným i farebným usporiadaním. Kolekciu odporučila pre postup do celoslovenského kola súťaže.

Kategória C – autori vo veku nad 60 rokov

Elena Nedeliaková veľmi citlivo vytvára umelecké zákutia pre vizuálnu meditáciu. Vo svojom maliarskom programe sa snaží o presné vyjadrenie dojmu živej prírody a jej momentálnej atmosféry. Výtvarnou rečou operuje premyslene, vyvážene, s dôrazom na technologickú dokonalosť.

Surreálne dielo **Edity Škárovej** Všetko je hore nohami intenzívne provokuje divákovu fantáziu. Vnútoraná poetika obrazu vytvára jedinečnú atmosféru, ktorú autorka dosiahla nápaditým spôsobom maľby. Jemný rukopis podtrhuje literárny charakter obsahu.

Čestné uznania získali:

Jana Horňáková zaujala impresívnou krajinkou Myjavské leto. Identifikačným znakom diela je vzdušnosť a premyslená kompozičná konštrukcia. Ľahučkými ťahmi štetca v kombinácii s jedinečnou farebnou skladbou vytvorila hodnovernú prírodnú náladu.

Jána Brádzika zaujala súčasná renesancia folklórnych námetov. Priam Hanulovo dievča v kroji pôsobí mimoriadne sugestívne. V jej odhodlanom pohľade sa odráža hrdosť na nevšednú krásu našej ľudovej tradície. Autor nepoužil prehnaný pátos a práve tým je dielo pútavé a zaujímavé.

Tibor Scherhauffer je pokračovateľom cézannovskej tradície. Misu s jablkami podrobil nekompromisnej maliarskej analýze. Postupoval svojsky a zvolil originálny pohľad z vtáčej perspektívy. Technika akrylovej maľby je bravúrna a detailne prepracovaná.

Kategória D – autori nad 15 rokov (výtvarne neškolení) špecifického výtvarného prejavu – insitné umenie, artbrut, naivné umenie, umenie outsiderov a pod.

Jadrný hrubozrnný výtvarný názor **Vladimíra Martiša** je vyjadrený špecifickým nezameniteľným rukopisom. V nekorigovanom prejave vynecháva detaily a na vnímateľa necháva pôsobiť len to najpodstatnejšie. Cieľene nám tlmočí detský úprimné neprefiltrované emócie.

Apokalyptickému výjavu **Jána Nedorosta** s názvom Deň po... dominuje hrozivá dorážaná obloha. Krvavé slnko, horiaca architektúra a zranení vojaci sú symbolmi súčasných svetových vojnových konfliktov. Autor znepokojivým dielom reflektuje skutočnosť a vyjadruje sklúčené pocity a obavu o budúcnosť ľudstva.

Čestné uznanie získal:

Kamil Znamenák zdôrazňuje farebné pôsobenie skvelej kompozície. Sýtou farebnicou upúta oko diváka a pozýva ho do sveta nostalgických spomienok z detstva. Zaznamenáva slávnostné a výnimočné chvíľky slovenského života.

Umelci svojou tvorbou konajú protiváhu nepokojnému, ba priam nervóznemu okolitému svetu, daniu, ktoré v súčasnosti prežívame. Tento reálny svet stabilizujú a ponúkajú nám harmonický výtvarný výsledok. Komunikujú neopakovateľnou výtvarnou rečou, ktorá je často zrozumiteľnejšia ako slová. Odovzdávajú svetu pozitívne posolstvá a umením menia naše životy.

Mgr. art. Miriam Kasperkevičová

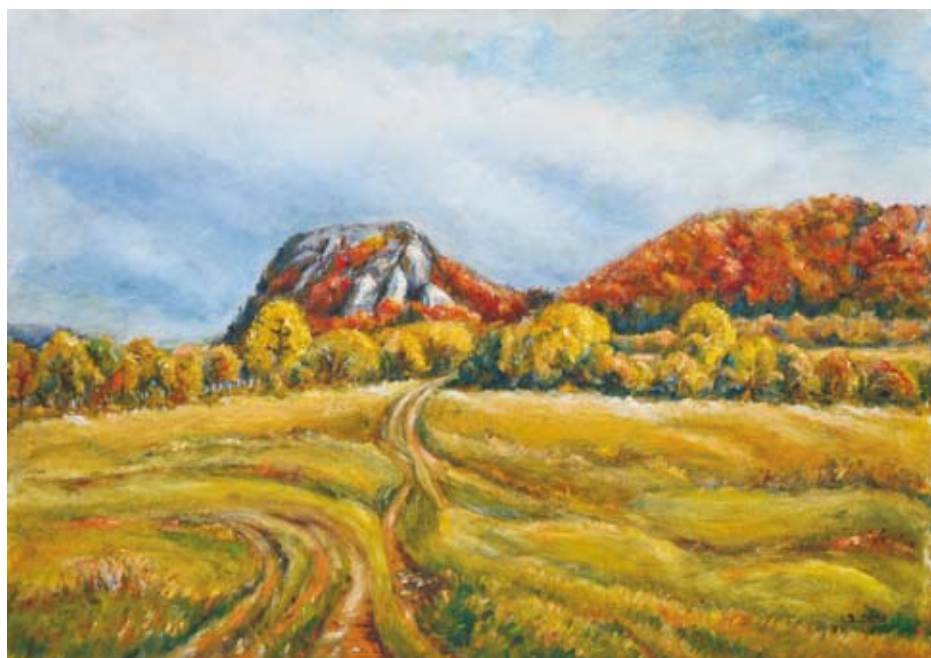


Veronika Miková • **Záznam I – III**; kombinovaná technika
Cena, kategória B



Jana Horňáková • Myjavské leto; olej

Čestné uznanie, kategória C





Elena Nedeliaková • Súľovské skaly; akvarel

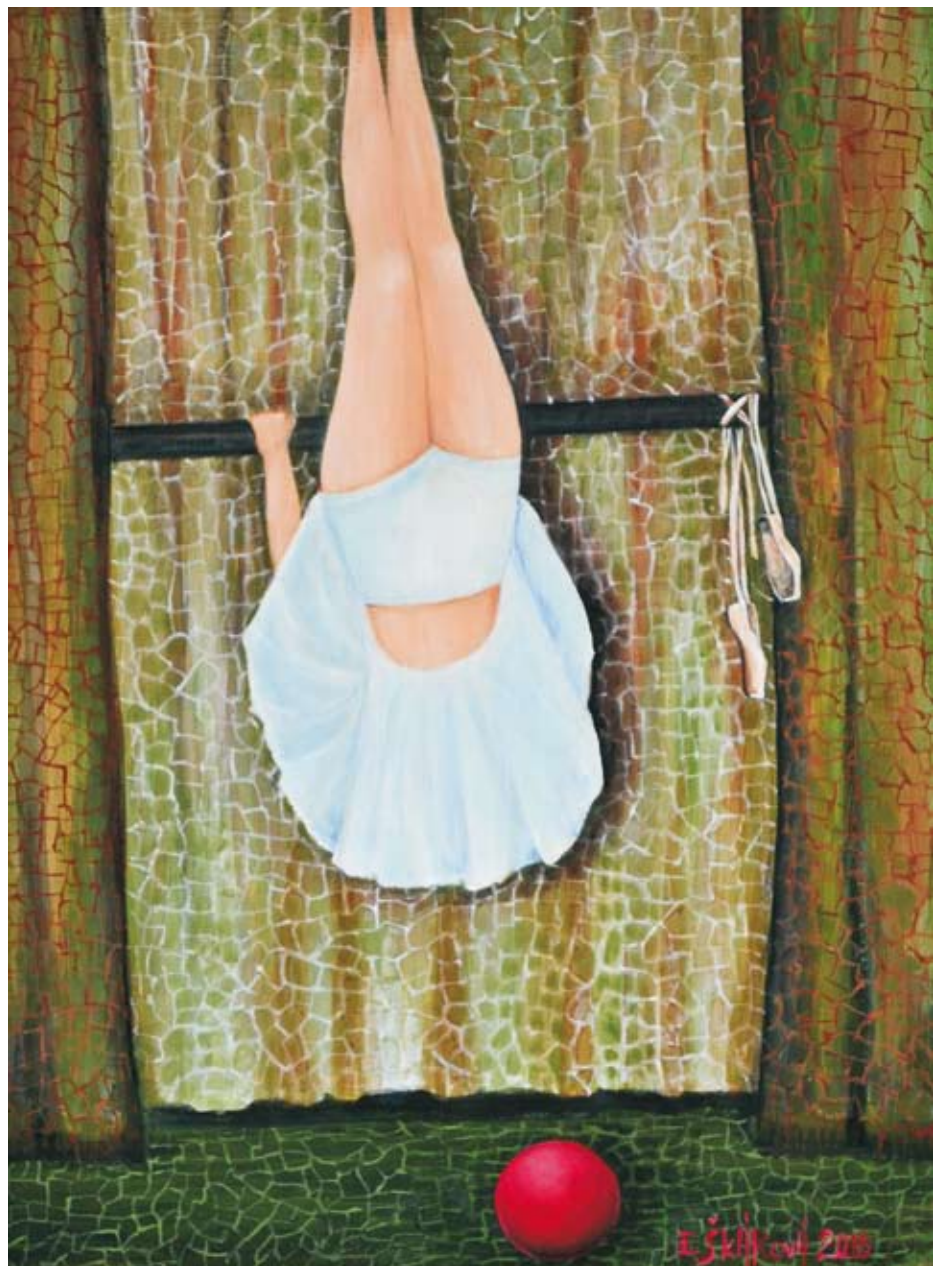
Cena, kategória B

◀ **Luboslava Zábojníková • Bosmany; olej**

Čestné uznanie, kategória B



Gabriel Petrás • Zlodej myšlienok; akryl
Cena, kategória B



Edita Škárová • Všetko je hore nohami; akryl

Cena, kategória C



Ivana Hudečková • **Big in Japan**; akryl
Cena, kategória B



Róbert Čudai • Fašiangy – triptych; akryl
 Čestné uznanie, kategória B



Zuzana Slivková • Trans I – III; akryl
Cena, kategória A



Ján Brídzik • Portrét dievčaťa; olej
Čestné uznanie, kategória C



Michal Barta • Pes; plastika drevo
Čestné uznanie, kategória B



Nikola Jurtinová • Tanečnica; plastika

Cena, kategória A



Ján Nedorost • Deň po...; akryl
 2. miesto, kategória D





Vladimír Martiš • Akt; olej

1. miesto, kategória D

◀ **Kamil Znamenák • Pastierik kôz**; olej

Čestné uznanie, kategória D



Milada Ždrnja • **Hniezda II**; nunoplstenie
Cena, kategória B

ZOZNAM AUTOROV

Kategória A

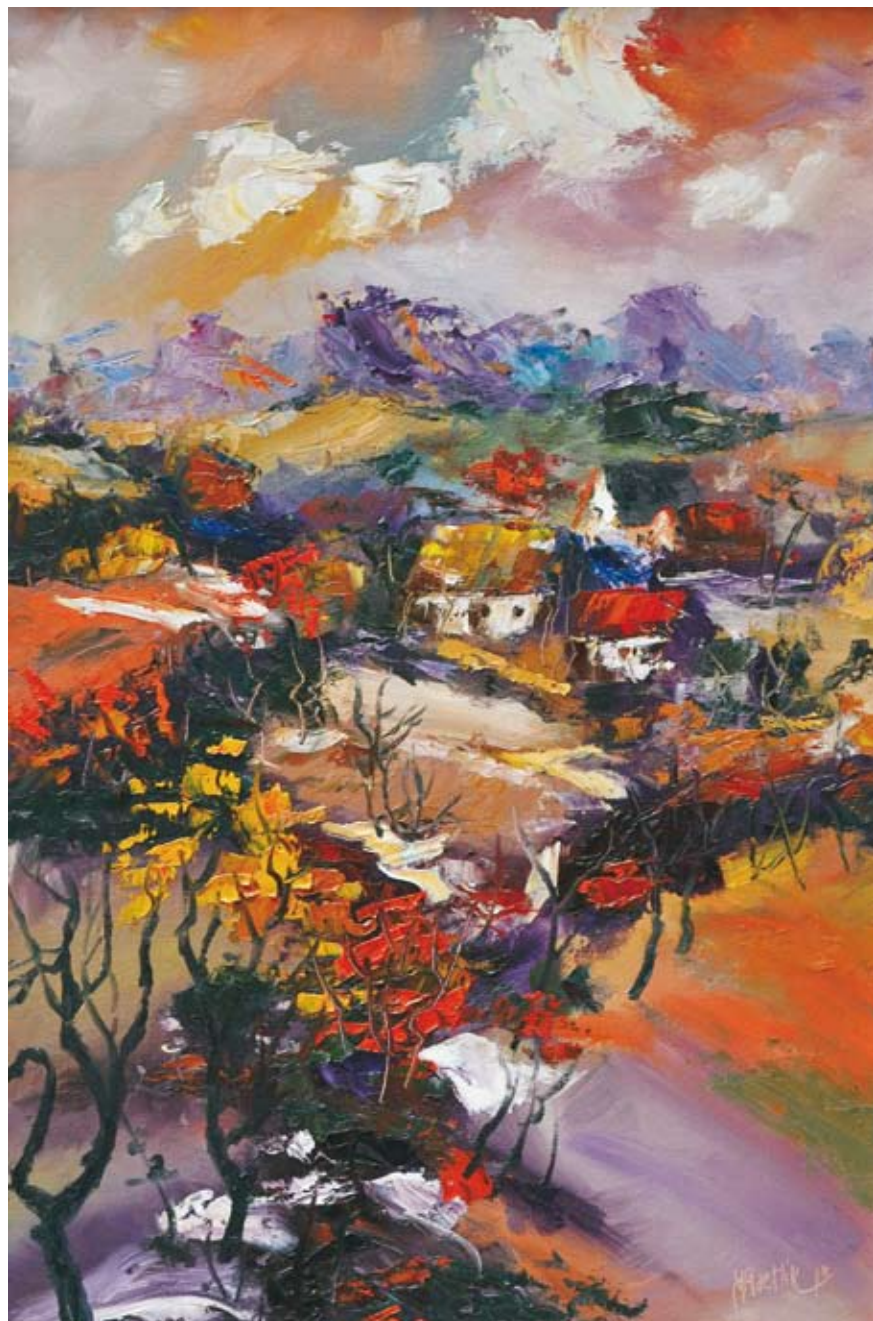
prihlásené: 6 autorov, 17 diel • vystavené: 5 autorov, 11 diel

Daniel Beňuš, Nové Mesto nad Váhom • Flow; kombinovaná technika
Matej Červeňan, Soblahov • Dve ženy, Ticho, Záhrada; kombinovaná technika
Nikola Jurtiniová, Trenčín • Tanečnica, Transformácie, Stuha; plastika
Dominika Nagyová, Kanianka • Prosím vás, jedno mojito; recyklácia
Zuzana Slivková, Trenčín • Trans I – III; akryl

Kategória B

prihlásené: 26 autorov, 65 diel • vystavené: 21 autorov, 31 diel

Michal Barta, Bystričany • Pes; plastika drevo
Petra Bartová, Bystričany • Anonym; kombinovaná technika
Róbert Čudai, Trenčín • Fašiangy – triptych; akryl
Miroslav Gregor, Trenčianska Teplá • Na hornom konci; olej
Stanislava Habšudová, Dubnica nad Váhom • Šperk II; akryl
Anna Hladká, Považská Bystrica • Morava II; akvarel
Ivana Hudečková, Nemšová • Universe next door I, Big in Japan; akryl
Ján Karlík, Bošáca • Stvorená na hranie; akryl
Silvia Kobelová, Prievidza • Krajina I, III; suchý pastel
Eva Kulhánková, Trenčín • Spomienka; netkaná textília
Terézia Lukáčová, Horovce • Je odvážne vydať sa do neznáma; olej, akryl
Emília Mihaličková, Trenčín • Hruška; suchý pastel
Veronika Miková, Ilava • Záznam I – III; kombinovaná technika
Gabriel Petráš, Trenčín • Eva, Zlodej myšlienok, Udavači z ulice, Udavač – príbeh dievčatka; akryl
Ľudmila Petříková, Trenčín • Atyp; kombinovaná technika
Lucia Phamová, Dubnica nad Váhom • Variácie jedného roka I, II; lino-rezba
Jaroslav Svetlík, Trenčín • Potôčik; olej; Jeseň; akryl, olej
Dana Svetlíková, Trenčín • Rodina; arttex
Vladislav Švec, Bojnice • Kvetý na lúke; akryl
Ľuboslava Zábojníková, Považská Bystrica • Bosmany; olej
Milada Ždrnja, Drietoma • Hniezda II; nunoplstenie



Jaroslav Svetlík • **Jeseň**; akryl, olej

Postup do celoštátneho kola, kategória B

Kategória C

prihlásené: 20 autorov, 60 diel • vystavené: 12 autorov, 15 diel

Ján Balaj, Mníchova Lehota • Radosť z lovu, Štúrovo námestie; olej

Ján Brádzik, Mníchova Lehota • Portrét dievčaťa; olej

Mária Duhárová, Trenčín • Karneol I, II; kombinovaná technika

Marián Filo, Trenčín • Kaktusy; akryl

Tibor Hladký, Nová Dubnica • Tiaž; akryl, olej

Jana Horňáková, Trenčín • Myjavské leto; olej

Hana Jankechová, Považská Bystrica • Kapucínky; akryl

Jozef Krausko, Opatovce nad Nitrou • Vysoké Tatry; akryl

Elena Nedeliaková, Prievidza • V daždi, Súľovské skaly; akvarel

Tibor Scherhauser, Trenčín • Jablká; akryl

Edita Škárová, Trenčín • Všetko je hore nohami; akryl

Stanislava Vojtková, Považská Bystrica • Les; akryl

Kategória D

prihlásené: 9 autori, 28 diel • vystavené: 8 autorov, 9 diel

Eva Hostačná, Nová Dubnica • Nevesta; arttex

Ján Jamrich, Kálnica • Po kúpeľi; olej

Vladimír Martiš, Červený Kameň • Svadba, Akt; olej

Milan Maťaše, Trenčín • Rieka; olej

Ján Nedorost, Trenčín • Deň po...; akryl

Helena Štruhárová, Prievidza • Vodopád; olej

Margita Zapalačová, Trenčín • Príchod jari do hôr; akryl

Kamil Znamenák, Poluvsie • Pastierik kôz; olej



Matej Červeňan • Záhada (predná strana obálky),
Dve ženy (zadná strana obálky); kombinovaná technika
Cena, kategória A

Výtvarné spektrum Trenčianskeho kraja 2018

Katalóg z 22. ročníka výstavy neprofesionálnej výtvarnej tvorby

Katalóg z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia

Vydalo: Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne • Zostavila: Janka Masárová

Reprodukcie: Zdenko Štefánik • Grafická úprava: Andrea Štefinová

Tlač: T-štúdio, reklamná agentúra & tlačiareň Trenčín

Náklad: 300 kusov • Rok vydania: 2018

ISBN: 978-80-7092-050-3